

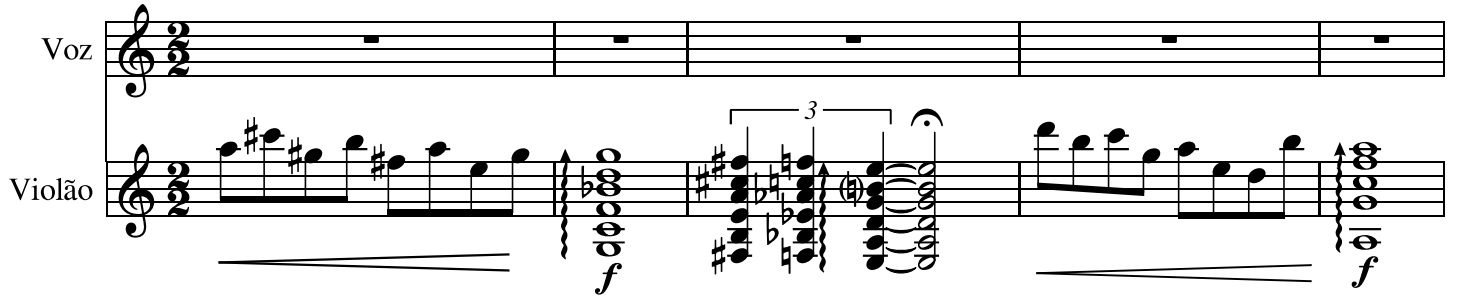
# I

## Tercera presencia del amor

*Ad libitum*, aprox. ♩ = 70

Voz

Violão



Tranquilo

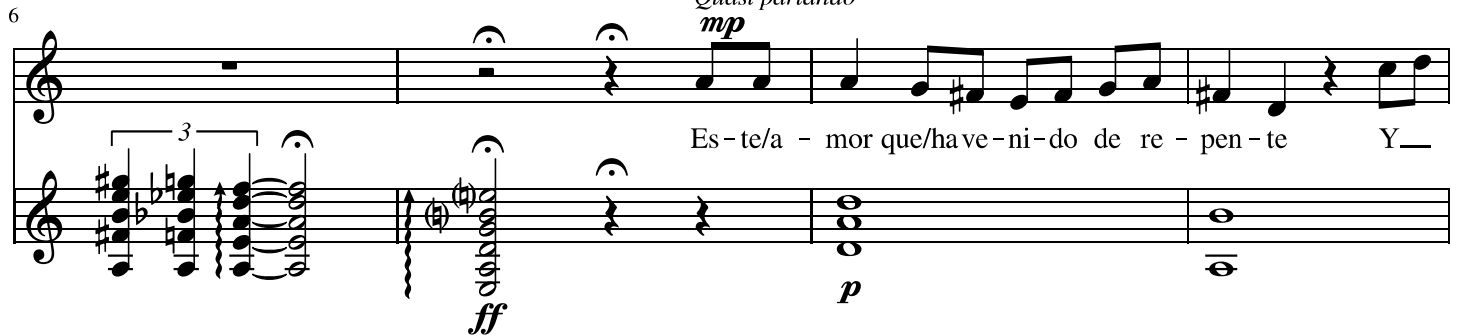
♩ = 70

*Quasi parlando*

*mp*

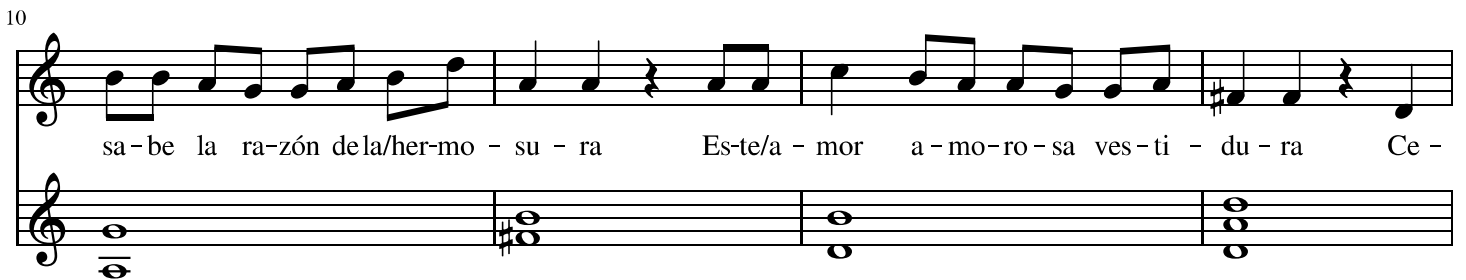
6

Es-te/a - mor que/ha ve-ni-do de re - pen - te Y\_\_



10

sa-be la ra-zón de la/her-mo - su - ra Es-te/a - mor a - mo-ro - sa ves-ti - du - ra Ce -



14

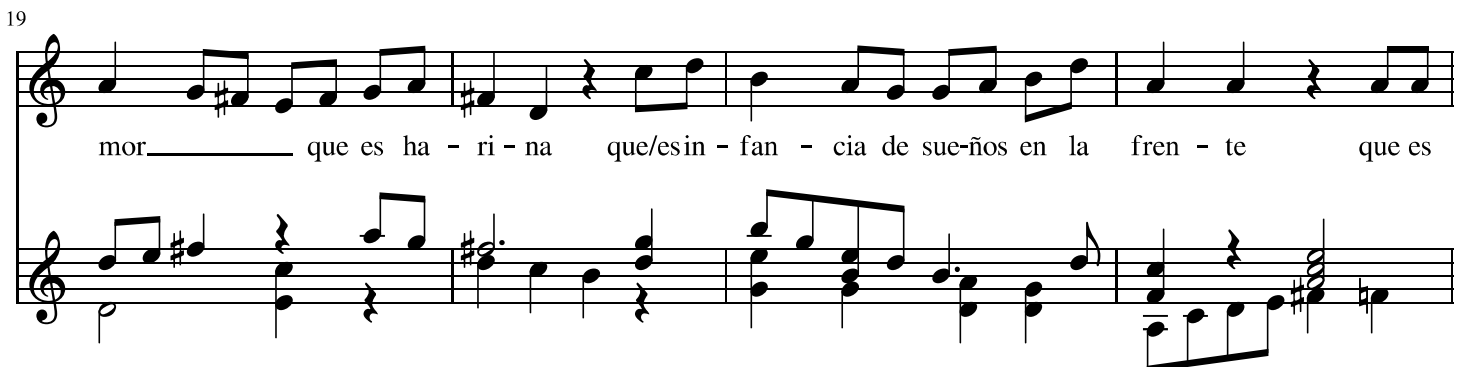
ñi-da/alco-ra-zón e-xac-ta - men - te

*mp*  
Es-te/a -



19

mor\_\_\_\_\_ que es ha - ri - na que/esin - fan - cia de sue-ños en la fren - te que es



li - qui - do de mu - si - ca/en la fren - te Y es lu - ce - ro nos - tal - gi - co/en la/al -

tu - ra Es - te/a - mor que es el ver - so/y es la Ro - sa Y/essa -

ber que - la vi - da/en ca - da co - sa Se nos re - pi - te ca - da vez más fuer - te Se nos re -

A

*Quasi parlando*  
*p*

pi - te ca - da vez más fuer - te Tane - ter - no es - te/a - mor tan re - sis - ti - ble que -

com - pa - ra - do/al tiem - po im - po - si - ble sa - ber don - de li - mi - ta con la muer - te

# II

## La muerte de la rosa

Andante tranquilo  $\text{♩} = 70$

Voz

Violão

*mp*

*cresc.*

4

7

10

12

Mu - ri -

ó - de mal a ro - ma

Ro - sa i - den ti - ca e

xac - ta Su - cum bió a tu fra

gan - cia - a no tu - vo nom - bre a -

4

7

10

12